

# Merel Vercammen

bio



Merel Vercammen trad op over de hele wereld en speelde in concertzalen als het Concertgebouw in Amsterdam, de Elbphilharmonie in Hamburg en de Wigmore Hall in Londen. Als klassiek violiste werd ze opgeleid aan het Royal College of Music in Londen, waar ze cum laude afstudeerde. Maar Merel brengt ook improvisatie terug in de klassieke muziek en brengt de viool naar plekken buiten de geijkte klassieke podia. Zo was ze te horen op grote popfestivals in Nederland als Down The Rabbit Hole en Into The Great Wide Open. In 2023 werd ze door het Financieele Dagblad geselecteerd als één van de 50 jonge beloften van 2023.

Sinds 2018 vormt Merel vaste duo's met pianiste Dina Ivanova en celliste Maya Fridman. Ze speelde regelmatig samen met musici als Olga Pashchenko, Erik Bosgraaf, Ties Mellema, Sterre Konijn, Bernadeta Astari, Rembrandt Frerichs en Maria Milstein. Als solist was ze onder meer te horen bij het Nederlands Kamerkoor, Pynarello en het Doelen Ensemble.

Merel's discografie bestaat inmiddels uit vier albums en een digitale EP. Op haar debuutalbum Symbiosis (2019) met Dina Ivanova combineert ze de Vioolsonate van César Franck met werken van Mathilde Wantenaar en Poldowski. In september 2019 volgde het album The Zoo, waarop Merel iets doet wat niet gebruikelijk is onder klassieke musici: het album bestaat volledig uit vrije improvisaties. In 2021 volgde The Boulanger Legacy met Dina Ivanova, over de muzikale erfenis van de zussen Lili en Nadia Boulanger. Voor deze albums ontving Merel lovende recensies in de internationale pers, werd ze uitgenodigd op radio en tv. Twee albums behoorden volgens de Volkskrant tot de beste albums van het jaar.

Als solist heeft Merel een breed repertoire. Ze was zowel te horen in vioolconcerten van Beethoven, Brahms, Dvorák en Lalo als in eigentijds werk. In 2022 speelde ze in Amsterdam de wereldpremière van het Pianotrio van Evgeny Kissin. Op dit moment werkt Patricia Kopatchinskaja aan een stuk voor haar.

Merel spant zich al jaren in voor het vergroten van de bekendheid van eigentijdse en vrouwelijke componisten. Een bijzondere band heeft ze met de jonge Nederlandse componiste Mathilde Wantenaar, die haar eerste vioolconcert voor Merel schreef. Op haar debuutalbum nam Merel Mathilde Wantenaars Sprookjes op. Ook componeerde Wantenaar in Merels opdracht het oratorium Dear Professor Einstein.

Haar interesses voor wetenschap en muziek komen samen in het tweejaarlijkse festival SNAAR, waarvan Merel bedenker en artistiek leider is. Daarnaast ontwikkelde ze interactieve voorstellingen op het snijvlak van kunst en wetenschap. Naast haar activiteiten als violiste, studeerde Merel wiskunde en behaalde ze een Master of Science in Music, Mind & Brain aan Goldsmiths, University of London en een Master in Cultural Economics & Entrepreneurship aan de Erasmus Universiteit Rotterdam.

Merel bespeelt een viool gebouwd door Jean Baptiste Vuillaume in Parijs ca. 1845 en een 19e-eeuwse vioolstok van Franz Albert Nürnberger, haar ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Meer: [www.merelvercammen.com](http://www.merelvercammen.com)

